

# Taller de expresión oral y escrita.

## Ejercicios para escribir una introducción narrativa.

**Eduardo Santiago Ruiz**  
[eduardo@santiagoruiz.mx](mailto:eduardo@santiagoruiz.mx)  
[www.santiagoruiz.mx](http://www.santiagoruiz.mx)

### ¿Qué es una introducción narrativa?

Consiste en contar una historia al inicio del texto para llamar la atención del lector. Un célebre ejemplo de este tipo de introducción se puede encontrar en *Vigilar y castigar*, de Michael Foucault.

### Toma en cuenta que:

- La historia debe tener una relación directa con el tema a desarrollar.
- La historia debe ser llamativa.
- Después de contar la historia se deben explicar el tema, el contexto y el objetivo del texto, como en cualquier otra introducción.

### Ejemplo de introducción narrativa (resaltada en azul).

Fuente:

<https://naukas.com/2019/05/20/disparen-al-pianista-el-cerebro-de-shostakovich/>

### Disparen al pianista: El cerebro de Shostakovich [fragmento]

El sobre seguía sellado. Había tardado menos de 24 horas en volver a sus manos, un récord, desde luego. Algún día dejaría de desconfiar del servicio postal de Moscú, pero ese día no sería hoy. Sus arrugados dedos rozaron la tinta seca y sus ojos descansaron un segundo sobre la resentida caligrafía: Dmitri Dmitriyevich Shostakovich. Cualquiera que no le conociera pensaría que estaba loco por enviarse cartas a sí mismo, pero por suerte eran pocas las personas que no le conocían. Shostakovich era uno de los compositores más influyentes del siglo XX. Sus melodías se escuchaban a uno y otro lado del Pacífico y no dejaron de sonar por mucho que la situación política se enfriara. Dimitri levantó la vista cruzando con su mirada las calles nevadas. La agresiva belleza de aquel invierno le traía recuerdos de tiempos peores en los que sus melodías todavía eran suyas y aún no había metal en su cerebro. Era hora de volver a su despacho, inclinar la cabeza y dejar que aquel trozo de metralla volviera a componer para él.

Shostakovich nació en 1906 en Leningrado, la actual San Petersburgo. Ya desde muy joven comenzó a mostrar pasión por la música y una personalidad obsesiva, características que maridaban bien. Puede que, si las cosas hubieran sido de otro modo y Dimitri hubiera tenido más suerte durante el conservatorio (y nosotros menos) su carrera de pianista no se habría visto truncada. Sin embargo, fue precisamente eso lo que le hizo centrar sus esfuerzos en aprender composición.

En vida fue uno de los compositores más importantes de la Rusia Soviética, amado y criticado por el Politburó a partes iguales. De hecho, sus supuestos enfrentamientos políticos han aderezado la ya de por sí atractiva biografía de Dimitri. Había vivido a favor y en contra de la corriente, sus obras fueron denunciadas al régimen y, sin embargo, se codeaba con altos mandatarios, llegando a asumir incluso cargos en el Partido Comunista [1]. No es de extrañar que su figura tenga un especial interés biográfico.

**Escribe una introducción narrativa para los siguientes textos**

**Texto 1. La evolución de los salarios en el mundo [fragmento]**

Fuente:

<https://elordenmundial.com/mapas/evolucion-salarios-en-el-mundo/>

Escribe una introducción narrativa en las siguientes líneas.

---

---

---

---

La evolución del PIB suele ser un medidor frecuente para observar el desempeño económico de un lugar más o menos amplio. Sin embargo, frente a esas magnitudes macroeconómicas, también existen otras menos habituales que nos pueden ayudar a entender mejor cómo ha sido la situación económica en ese sitio. Y una de ellas son los salarios, recogidos en el Global Wage Report 2018/19, de la OIT.

El panorama general del planeta en la última década arroja resultados desiguales. Mientras que las economías más desarrolladas del planeta —en Norteamérica, Europa o Japón— han sufrido estancamientos salariales importantes, cuando no directamente retrocesos, la zona de Asia-Pacífico, hogar de numerosas economías emergentes y en desarrollo, ha visto avanzar de manera sustancial los emolumentos de sus trabajadores en estos últimos años.

**Texto 2. Denuncian sobrepoblación y condiciones insalubres en centros de detención migratoria de EU [fragmento]**

Fuente:

<https://www.jornada.com.mx/sin-fronteras/2019/05/31/denuncian-centros-de-detencion-migratoria-sobrepoblados-en-eu-6850.html>

Escribe una introducción narrativa en las siguientes líneas.

---

---

---

---

El organismo interno de control del Departamento de Seguridad Interna (DHS por su sigla en inglés) de EEUU halló que los migrantes detenidos en una superpoblada instalación de la Patrulla Fronteriza en

Texas se encuentran reclusos en condiciones peligrosas e insalubres, informaron este viernes medios locales.

El Inspector General (IG) de Seguridad Interna documentó las condiciones durante una visita no anunciada a las instalaciones el 7 y 8 de mayo, según la cadena CNN, que obtuvo una copia del informe del regulador antes de su publicación oficial.

La instalación de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP por su sigla en inglés) en El Paso se construyó para albergar a no más de 125 migrantes; pero el IG señaló que habían 750 detenidos el 7 de mayo y 900 el 8 de mayo.

Una celda con una capacidad máxima para 12 personas contenía 76 migrantes, mientras que otra con una capacidad de 8 estaba ocupada por 41 y una tercera con una capacidad máxima de 35 tenía 155, según el informe.

### **Texto 3. Por qué los piojos son tan rematadamente difíciles de aniquilar de tu cabeza [fragmento]**

Fuente:

<https://es.gizmodo.com/por-que-los-piojos-son-tan-rematadamente-dificiles-de-a-1831947601>

Escribe una introducción narrativa en las siguientes líneas.

---

---

---

---

Los ftirápteros, más conocidos como piojos, son esos insectos ápteros capaces de resguardarse durante largas temporadas bajo el calor de tu cuero cabelludo. Llegado el momento, el piojo saca su “látigo” con sus antenas y se alimenta de tu sangre. Cuando te das cuenta de su presencia ya es tarde: tienes decenas en tu cabello.

Datos: se piensa que el 10% aproximadamente de los niños en el Reino Unido tienen piojos en algún momento, y se estima que hay entre 6 y 12 millones de casos al año solo en Estados Unidos. Sin embargo, el problema no lo tienen únicamente los más pequeños, los piojos también pueden pasar de adulto a adulto.

Por ejemplo, es posible que hayas abrazado a un amigo que a su vez los ha atrapado de sus hijos. O pueden haber saltado desde un peine, o quizá tal vez te probaste un sombrero o un gorro en una tienda que tenía un piojo de otra persona anterior, encontrando el insecto un nuevo hogar.